

Het ene ding dat je moet weten als je pakkende verhalen wilt schrijven over je leven

Door Marjon Cosijn



OSMC
Online Schrijfschool

Lieve lezer,

Wat is het allerbelangrijkste als je een pakkend verhaal wilt schrijven?

Dat vertel ik je in dit e-boek.

Het is iets dat veel mensen die willen schrijven over het hoofd zien. Daardoor worden hun verhalen niet zoals ze gedroomd hadden.

Dat hoeft voor jou niet zo te zijn wanneer je toepast wat ik je verderop vertel.

Zelf had ik ook geen benul toen ik jaren geleden werd toegelaten tot Schrijversvakschool Amsterdam.

Ja, ik kon aardige zinnen schrijven en ik had ideetjes. Maar hoe je een pakkend verhaal schrijft, leerde ik pas op de opleiding.

Nu ik jaren lesgeef, wordt het iedere keer bevestigd: zonder dat ene ding lukt dat niet.

Veel succes!

Marjon

Eerst even dit ...

Voordat ik je over dat ene ding vertel, help ik je graag met drie punten die spelen als je een verhaal uit je hoofd op papier wilt krijgen.

Stel je voor ...

Je hebt iets meegemaakt. Iets moois, iets verdrietigs of iets aangrijpends en daar wil je een boek over schrijven.

Om anderen een hart onder de riem te steken. Of om beroemd te worden. Of om te inspireren.

Maar ja, daar zit je dan ...

- Met een berg materiaal
- Met een schrijfdroom
- Niet wetend hoe je het voor elkaar krijgt

Je hebt al wat pogingen gedaan. Beginnetjes gemaakt. Maar die werkten niet.

Als er niet snel iets verandert, gaat je plan de kast in. Om er nooit meer uit te komen. En daar baal je van.

Herkenbaar?

Dat hoeft niet zo te zijn.

Het is logisch dat je je overweldigd voelt.

Je hebt immers zoveel ideeën, gedachtes en aantekeningen.

Toch is er een simpele oplossing: doorbreek deze impasse door keuzes te maken.

Start met een grove keuze en verfijn die steeds verder.

Kies bijvoorbeeld eerst de periode waar je over wilt schrijven of start met je thema.

Kies een periode

Een periode is een kader voor de mind. Een afbakening die voorkomt dat je verhaal ontspoot.

Want onze mind is associatief. Ideeën roepen steeds nieuwe ideeën op. Daardoor vliegt je verhaal gemakkelijk alle kanten op. Dat wil je voorkomen.

Sorteer herinneringen, gedachten, associaties en invallen. Vraag je af of het binnen de gekozen periode hoort. Zo niet, dan is het onbruikbaar voor het verhaal dat je voor ogen hebt.

Zo breng je lijn in je materiaal. En dat geeft weer moed en vertrouwen.

Kies een thema

Een thema is de grote gedachte achter een verhaal. De invalshoek van waaruit je naar je materiaal kijkt.

Bijvoorbeeld:

Een verhaal waarin het ziekbed van een echtgenoot een rol speelt, kun je op verschillende manieren benaderen.

Vanuit liefde

De liefde voor elkaar. De liefde die nodig is om het vol te houden. De liefde van de omgeving. De liefde van het verdragen.

Vanuit verlies

Het verlies van wat kon en wat was. De pijn van het loslaten. Het vooruitzicht van het afscheid. Het voorbereiden op de eenzaamheid.

Vanuit teleurstelling

Boosheid over de willekeur van leven en dood. Woede op de medische wetenschap of op de partner die op punt staat te overlijden.

Er zijn nog veel meer benaderingen denkbaar en de invalshoek bepaalt de toon en het verloop van het verhaal.

Ordenen zet het schrijfproces in gang. Je voelt je energieker. Iedere keuze brengt je dichterbij het resultaat: je verhaal op papier.

Overweeg, kies en blijf achter je keuze staan. Vooral dat laatste is belangrijk. Anders blijft het: een stap vooruit, twee stappen terug. En dat is niet wat je wilt.



Waarom wil je dit verhaal schrijven?

Dit is het tweede punt dat ik graag aankaart.

Waarom wil je dit verhaal schrijven?

Het antwoord is: *ken je motieven.*

Je leest hier nergens iets over, terwijl het je zoveel tijd en omwegen scheelt *als je weet wat je drijft.*

De meeste mensen beginnen gewoon met schrijven.

Ze denken er niet over na *waarom* ze dit specifieke verhaal schrijven.

Noteer voor jezelf:

- Waarom wil ik over dit bepaalde onderwerp schrijven?
- Wat zijn mijn drie belangrijkste drijfveren?
- Wat is de reden ónder de reden?

De antwoorden geven richting tijdens het schrijfproces.



Vind de reden ónder de reden

Vaak zit er onder de reden nog een dieperliggende reden. Ik geef je een voorbeeld van een van mijn eigen processen, waarbij ik helemaal vastliep.

Mijn verhaal draait om het herenhuis van mijn grootmoeder.

En ik weet waarom ik daarover wil schrijven: dat is de gelukkigste plek uit mijn jeugd. Ik wil al schrijvend rond dwalen in dat huis.

Het ontspoord

Maar tijdens het schrijfproces ontspoord de boel. Ik verlies me in de familiegeschiedenis en ik loop vast.

Dan ontdek ik een heel andere motivatie. Ik noem dat *de reden ónder de reden*. Mijn verhaal blijkt helemaal niet over dat herenhuis te gaan ...



Mijn echte motief was heel anders

Het huis is een excuus om dichterbij mijn vader te komen. Onze relatie is niet ideaal en ik wil hem beter leren kennen. Weten wat hem drijft, wat er in hem omgaat.

Doordat ik zijn geboortehuis als decor van het verhaal koos, kon ik hem interviewen over zijn jeugd, zijn ideeën, zijn achtergrond.

Na deze ontdekking en na de interviews - waar we beiden blij mee waren - kon ik mijn verhaal weer richting geven.



Antwoord op de meest gestelde vraag

Voordat ik je Dat Ene Ding vertel, geef ik antwoord op de meest gestelde vraag.

Want dat is het derde punt waarmee ik je wil helpen.

Hoe houd ik mijn verhaal spannend?

Terechte vraag, want een verhaal is pas geslaagd als het de lezer boeit.

Hoe krijg je dat voor elkaar?

Belangrijkste regel: *je verhaal mag niet kabbelen.*

Nooit.

Zodra je verhaal inzakt, verlies je de lezer.

Een verhaal gaat kabbelen als:

- er te weinig gebeurt
- het hoofdpersonage geen beslissing neemt
- scènes een herhaling zijn van het voorafgaande

Als schrijver moet je ervoor zorgen dat er vaart en spanning ontstaat.

Intuïtief weet je of je op de goede weg zit.

Voel je dat je verhaal saai wordt?

Schrap! Daar wordt je verhaal beter van.



Hier en daar een woordje weghalen of een zinnetje vervangen is geen schrappen.

Echt schrappen doet pijn. Soms moet er een paginalange scène uit. Altijd eentje waar je heel blij mee was. Dat is even lastig, maar troost je: het verhaal knapt ervan op.

Ik geef je het geheim over schrappen

Als je twijfelt of een bepaald hoofdstuk, die specifieke scène of die ene gebeurtenis moet blijven, vraag je dan af of je lezer het verhaal ook begrijpt als je dat gedeelte weghaalt.

Is het antwoord daarop 'ja', schrap dan dat hoofdstuk, die scène of die gebeurtenis.

Door alleen die dingen te laten staan die de ontwikkeling van je verhaal vooruit helpen, stroomlijn je je verhaal. Er komt vaart in.

Het ene ding waar het echt om gaat ...

Het schrappen, ontdekken van motieven en maken van keuzes leidt niet tot een pakkend verhaal als *dat ene ding* niet klopt.

Het ene ding waarover ik je in dit e-boek zou vertellen ...

Het ene ding waar je tijd voor moet uittrekken, *voordat* je begint met schrijven.

Wat is dat ene ding dan wel?

Dat ene ding is je hoofdpersonage.

Daarmee staat of valt je verhaal.

Je verhaal gaat over de verlangens, angsten en twijfels van je hoofdpersonage. Om zijn of haar redenen om iets wel of juist niet te doen.

Als je dat goed doet, herkent de lezer dat. Al lezend vereenzelvigd hij zich met het hoofdpersonage. Leeft mee. Bewondert hem of haar. Leert van zijn of haar keuzes.

Met een boeiend hoofdpersonage vang je de aandacht van de lezer. Hij wil per se weten hoe het je hoofdpersonage vergaat. Hij is nieuwsgierig, betrokken en slaat pagina's om.

Je lezer leest om je hoofdpersonage, niet om het verhaal

Wat nu als je zelf het hoofdpersonage bent in je verhaal?

Als persoon ben je gelaagd, veelzijdig, allesomvattend. Maar welke van je eigenschappen, kwaliteiten en schaduwkanten in je verhaal terechtkomen, hangt af van het thema.

Dus ook als je een verhaal schrijft met jezelf in de hoofdrol, is het zaak om vooraf ruim aandacht te besteden aan het hoofdpersonage. Om keuzes te maken en jezelf als personage grondig in kaart te brengen.

Een goede voorbereiding is het halve werk. Dat geldt ook voor het schrijven van een verhaal of boek.

Je personages goed ontwikkelen; dat gaat veel verder dan hun een naam, leeftijd en beroep geven.

Als je wilt weten hoe ik je hierbij kan helpen

[Klik dan op deze link](#)

Marjon Cosijn - schrijfster en schrijfjuf



Met een pakkend verhaal raak je het hart van je lezer. Pas als je je lezer aan de tekst kluistert, komt je verhaal echt binnen.

Mijn carrière als schrijfster en schrijfjuf startte begin jaren '90. Gretig volgde ik talloze schrijftrainingen en studeerde af aan Schrijversvakschool Amsterdam. Ik schreef en publiceerde in allerlei genres en gaf 15 jaar les aan groepen cursisten.

Sinds 2014 bied ik schrijfcursussen aan via mijn online schrijfschool OSMC. Zo kan ik nog meer mensen bijstaan om hun schrijfdroom te verwezenlijken.

Ik help je graag om inspirerende verhalen te maken van jouw herinneringen.

Marjon



Copyright 2021© Marjon Cosijn, Terneuzen. Alle rechten voorbehouden.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt worden in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of door fotokopieën, opname, of op enige andere manier, zonder naamsvermelding of voorafgaande schriftelijke toestemming van Marjon Cosijn.

Dit is versie 1.0 van het boek Het ene ding dat je moet weten om verhalen wilt schrijven over je leven. Bij de samenstelling is de grootste zorg besteed aan de juistheid van de informatie. Marjon Cosijn dan wel marjoncosijn.nl kunnen niet verantwoordelijk worden gehouden voor enige onjuiste of ontbrekende informatie.